

- Lammarck, J. B. 1801: *Système des animaux sans vertèbres*. París.
- Leisner, G. y V. 1960: El Guadalperal. *Madridrer Mitteilungen*, 1. Madrid: 20-73.
- López, T. 1991: *Extremadura. Por Tomás López, año de 1798*. Edit. Reg. G. Barrientos. Mérida.
- Márquez, I. y Ferrer J. E. 1976: Acerca de tres ídolos de los Museos de Málaga. *Zephyrus* XXVI-XXVII. Salamanca: 479-487.
- Martí Oliver, B.; Arias-Gago, A.; Martínez, R. y Juan-Cabanilles, J. 2001: Los Tubos de hueso de la Cova L'Or (Beniarrés, Alicante). Instrumentos musicales en el Neolítico Antiguo de la Península Ibérica. *Trabajos de Prehistoria*, 58, 2. Madrid: 41-67.
- O'Connors, S.; Rintaro, O. y Clarkson, C. 2011: Pelagic fishing at 42,000 years before of present and the maritime skills of modern humans. *Science*, 334, 25 Nov. Washintong: 1117-1121.
- Oliveira, J. M. 2007: Ecologia dos peixes continentais na Bacia Hidrográfica do rio Tejo: uma síntese. *Cap 2 da Dissertação para obtenção do grau de Doutor no Instituto Sup. De Agronomia*, Dpto. de Engenharia florestal. Lisboa. 16-44.
- Pérez Bote, J. L. 2002: Estatus y conservación de la ictiofauna en Extremadura. *Revista de Estudios Extremeños*, LVIII, 1. Badajoz: 303-312.
- Pinho Brandao, D. y Lanhas, F. 1971: Pesos de rede ou pesos de pedra con entalhes para pesca. Tentativa de sistematização. *Actas do II Congresso Nacional de Arqueología I*. Coimbra: 581-590
- Querol, M^a. A. 1984: Le paléolithique inferieur dans le cours moyen du Tage (Espagne). *L'Anthropologie*, 88, 2. París: 143-168.
- Relaciones Topográficas de Felipe II. 1578: *Manuscrito archivado en la Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo del Escorial referido al interrogatorio de Talavera la Vieja*. Madrid.
- Roche, J. 1966: Balance de un siglo de excavaciones en los concheros Mesolíticos de Muge. *Ampurias*, XXVIII. Barcelona: 13-48.
- Roselló Izquierdo, E. y Morales Muñiz, A. 2005: Ictiofaunas musterienses de la Península Ibérica. ¿Evidencias de pesca Neandertal? *Munibe*, 57. Hom. A Ignacio Altuna. San Sebastián: 183-195.
- Sánchez Quiñones, J. 2006: *La pesca en el reino de Toledo*. BAR International Series 1489, Oxford.
- Santonja, M. y Pérez-González, A. 2000-2001: El Paleolítico Inferior en el interior de la Península Ibérica. Un punto de vista desde la Geoarqueología. *Zephyrus*, 53-54. Salamanca: 27-77.
- Standen, G. V. 2003: Bienes funerarios del cementerio Chinchorro Morro 1: descripción, análisis e interpretación. *Revista Chilena de Antropología*, 35. Chungará (Arica): 175-207.
- Viana, A. 1961: Pesos de piedra de pescar. *VI Congreso Nacional de Arqueología*. Zaragoza: 130-143.

AGRADECIMIENTOS: Desde estas páginas queremos agradecer al biólogo D. José A. Garrido García, la determinación taxonómica de las muestras osteológicas y de bivalvos de los yacimientos referenciados del Campo Arañuelo, Los Iboreos y de Los Barruecos. Estación Biológica de Doñana (CSIC). Pabellón del Perú, Avda. María Luisa, s/n. 41013 Sevilla (España).

Vida y obra de Sofía Feliú Toledano

Domingo Quijada González

FUERA DE CONCURSO

1.- Los antecedentes familiares de Sofía

De acuerdo con el Registro Civil de Navalmoral, nació el 22 de junio de 1926. Hija de Perfecto Toribio Feliú Paz (guarnicionero, natural de los Navalmorales, Toledo, y vecino de Navalmoral) y de María Toledano González (sastre, natural de Cáceres pero morala de vecindad: según el Registro Civil de Cáceres no fue registrada en dicha localidad; tal vez porque su padre, ferroviario, estaba en el momento del nacimiento transitoriamente en aquella ciudad).

Fueron sus abuelos paternos Pedro Marcial Feliú Fernández, natural de Valdelacasa de Tajo (Cáceres) pero avecindado en Navalmoral; y Sofía Amalia Paz García del Amor, natural de Tafalla (Navarra). Mientras que los maternos eran todos moralos: Hipólito Toledano Rodríguez, ferroviario, hijo de Gregorio Toledano Alonso (natural de Donvidas-Ávila pero vecino de Navalmoral, donde instaló un taller en 1855, y casado con Rosa Rodríguez Sánchez, natural de Navalmoral) y Bernarda González Vadillo (vecina del moralo barrio del Cerro).

El padre de Sofía, Perfecto Feliú, a pesar de su profesión (guarnicionero), fue un hombre culto y con gran aceptación social: llegó a ocupar la presidencia de la “La Redentora” (la Sociedad de Socorros Mutuos, fundada en 1920 para atender a los asociados en caso de enfermedad, jubilación y fallecimiento) y Contable del Círculo de Artesanos en 1924. Estuvo afiliado a la CNT y tuvo una destacada actividad en dicho sindicato, por lo que fue procesado al finalizar la guerra civil condenado a severas penas de prisión, que les fueron rebajando gradualmente; reincorporándose a su anterior profesión de guarnicionero, hasta que fallece a mediados del siglo XX (al igual que su esposa, María Toledano). Perfecto y Sofía Feliú residieron en una casa colindante con el Ayuntamiento, que ella donó al municipio y que sirvió para ampliarlo. Pero antes tuvo el taller en la calle Arapiles; teniendo entonces como domicilio familiar la Plaza Vieja (esquina opuesta al actual Bar Manzano). A la muerte de María Toledano se trasladaron a la planta baja del mismo edificio y cuya entrada está por la Calle Conde Duque, 19.

Algo similar sucedió con sus tíos: Arsenio Feliú, guarnicionero también;

socio fundador de la Federación Obrera de Navalmoral (1919, pero que muy pronto se ligaría a la CNT) y secretario de la misma durante la 2ª República, y miembro del “Ateneo de Divulgación Social” (sección cultural del sindicato anarquista); y Andrés Feliú Paz, guarnicionero y comerciante.

Recordemos que los guarnicioneros o talabarteros elaboraban diversos artículos de cuero o lona para caballerías: sillas de montar, albardas y aparejos diversos. Profesión muy demandada entonces. Puede que el taller citado antes de Hipólito Toledano fuera de guarnicionería (pues no lo aclaran). Lo cierto es que el taller de los hermanos Feliú estuvo ubicado en la calle Hernán Cortés, junto a la popular Plaza Vieja.

Un tío materno, Florencio Toledano González, fue consejero de la Sociedad “Hidroeléctrica Morala”.

Sofía tiene dos hermanos: Francisco Javier y Enrique. Y dos hijos: Paz e Ignacio.

2.- La obra artística de Sofía Feliú

Centrándonos en el tema pictórico, de 1942 a 1947 comienza a prepararse de dibujo y pintura con el artista bohemio madrileño (pero vecindado en Navalmoral durante bastantes años) Francisco Neri Robledo (ebanista, pintor y artista vario), al igual que otros pintores locales (Guillermo Barrigón, Ro-



Sofía Feliú pintando



Autorretrato

mero, etc.). Durante esa etapa obtiene algún premio juvenil y envía obras a la Exposición Nacional Femenina de Madrid, Biblioteca Nacional de Madrid y Salón de Otoño también de Madrid.

Por motivos familiares, en 1948 cambia su residencia a La Coruña, donde continúa ampliando al máximo sus actividades y maduración pictórica. Una parte de su obra tiene como fondo la vida gallega, sus paisajes y su gente.



Feria do Vinho de Betanzos



Serie gallega



Etapa gallega urbana

En 1967 cambia su domicilio a Madrid. Al año siguiente inicia sus estudios de Arte Contemporáneo en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, donde prosigue un año más. Sentía una gran devoción por los establecimientos comerciales antiguos, plasmando varios de ellos en sus pinturas.

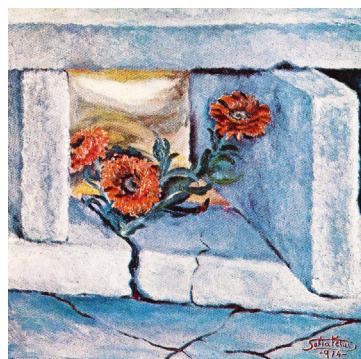
En 1977 efectúa un curso intensivo de “Arte y Pedagogía VI” de Litografía y Dibujo Dinámico, en la Galería y Foro que dirigía el maestro Francisco Espinosa Dueñas; el retablo de la Virgen de la Soledad en el templo de Santo Domingo de Betanzos o los Cuadernos de Antropología de la Editorial Anthopos, Paz Moreno.

A partir de esa experiencia ilustrará numerosos trabajos del Académico e historiador gallego Francisco Vales Villamarín, Secretario Perpetuo de la Real Academia Gallega.

6.- *Fiesta marinera*7.- *Lejos del cemento*

Era miembro de la Asociación Sindical de Artistas Plásticos de Madrid (ASAP).

Relacionado con su obra y con su pueblo natal, recordemos que en noviembre de 1979, la pintora Sofía Feliú mostraba por primera vez su obra en su pueblo natal, en el salón social del "Cutty Sark Pub". Habían pasado 31 años desde que en 1948 (cuando contaba con 21 años de edad) abandonara Naval Moral para trasladarse a La Coruña, mudándose más tarde a Madrid.



Obra de Sofía en el Círculo de Bellas Artes de Madrid (SALA MINERVA)



Paisaje



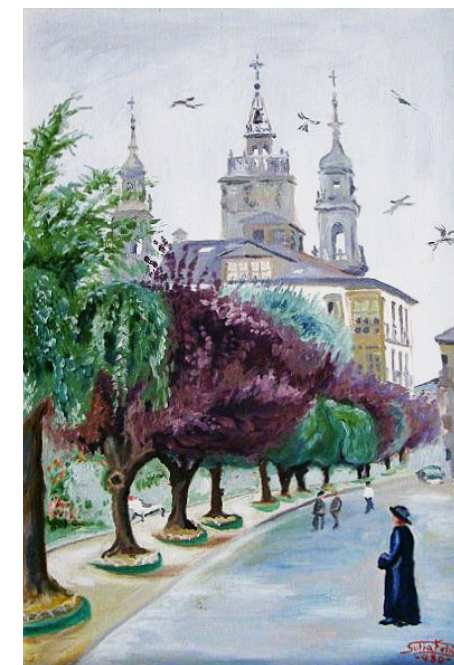
Adarve



Bodegón



El afilador



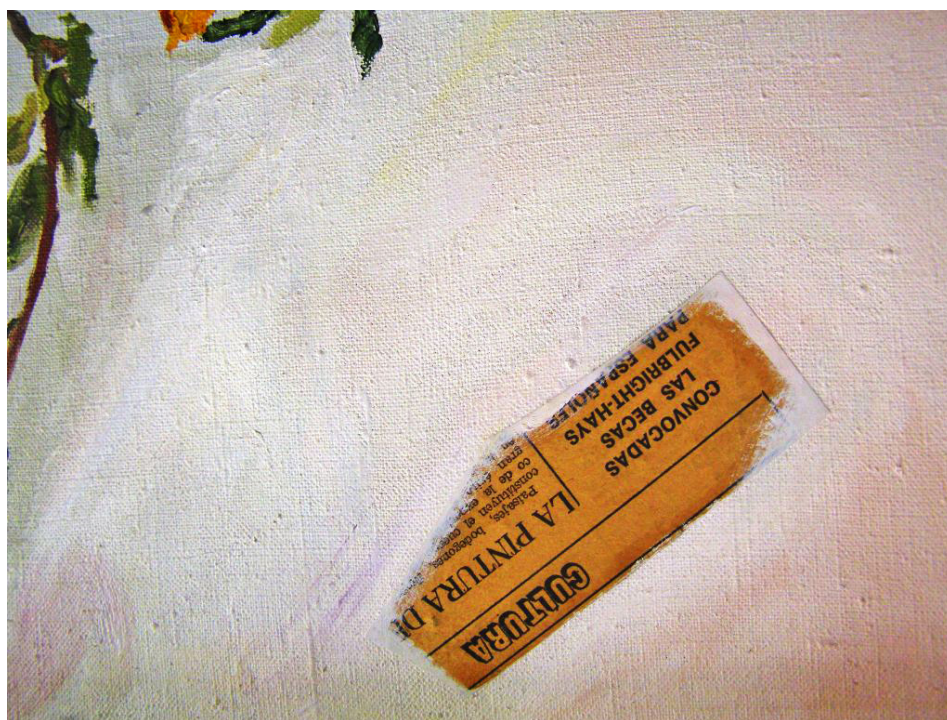
Paisaje madrileño

3.- Los últimos compases de su vida

En septiembre del 2008 regresa de nuevo a Navalmoral y, en compañía de la concejala de Cultura María Milagros Rodicio, presenta las 32 obras que ésta última ha donado al municipio para que el Ayuntamiento lleve a cabo una exposición permanente, que en un principio se pensó que se colgaría en el antiguo colegio de las “monjas”.

Sofía Feliú falleció el 2 de enero de 2010 en Madrid, donde fue enterrada, a los 84 años de edad. Feliú no llegó a ver cumplida una de sus ilusiones: contar con una exposición permanente que contuviese buena parte de su obra pictórica en el municipio donde nació, y en el que todavía conserva algunos lazos familiares.

No obstante, una vez construido el edificio de La Gota, se piensa destinar una planta a tal fin, para ubicar las 32 obras de su colección que donara al municipio, noticia que confirmó en agosto de 2008. Semanas después visitó la localidad para hacer efectiva la entrega, que permaneció expuesta en el Aula de Cultura. Entonces ya adelantó que a esta donación se unirían otros



12.- *Composición*

cuadros que aún permanecían en su domicilio de Madrid. La única condición que puso fue que se realizara la citada exposición permanente, compromiso que aprobó la Junta de Gobierno Local.

Tras conocer la noticia del fallecimiento de la pintora, el Ayuntamiento de Navalmoral mostró su pesar por la pérdida. «Ha fallecido pero su obra se perpetuará con la inminente apertura del museo dedicado a su colección», añadió el alcalde Rafael Mateos.

En los momentos que escribimos esto, se está a la espera de la apertura del centro señalado y de la decisión sobre el destino definitivo de la obra de Sofía Feliú.



Donación de su obra en el 2008

4.- Comentarios y análisis de su obra

Opinión personal de **Sofía**: *“Busco la luz y el mar, lejos del cemento, porque creo en el espíritu libre y creador del hombre.*

Me siento pintora de hoy y para hoy, desconfío de los credos estéticos cargados de metafísica; amo la sinceridad, lo espontáneo (así es la vida; pinto todo aquello que atrae mi atención y me siento libre y liberadora como la flor que brota.

Abierta a la esperanza, pero también a la saudade del recuerdo.

A través de su encuadre me he sumergido en los ambientes y paisajes vívidos, luminosos y poéticos de nuestra Coruña familiar”.

“Las obras de Sofía huelen a Galicia” (Antonio Onieva).

“Aunque su paisaje regazo sea primario, rico de austeridades, pleno de encinas, ella busca cada verano o cuando puede ese encuentro fresco, revitalizador y rico en los verdes paisajes gallegos. Ella, que es una mujer enamorada de la libertad, se acerca a los paradisíacos paisajes de las Rías Bajas con estos óleos sencillos y, sobretodo, cargados de amor y libertad”.

“Mezcla la rica sinfonía de encinas de “su” paisaje de Navalmodal de la Mata, rico de austeridades, con los colores vivos y tiernos de sus marinas y verde campiñas verdes gallegas” (Pérez Mateos).

“...Es pintura sencilla y, por lo tanto, pintura muy seria, (...) que cobra encanto y frescura precisamente por la sencillez con que expresa su mensaje plástico”. “Su pintura es cuasi realista, porque su declinación naturalista es más proclive a la expresión en libertad que a las tiranías academicistas”... “Es una pintura equilibrada”... (Fernando Mon).

“...El arte de Sofía es de tipo impresionista. Trata el tema del paisaje con gran soltura y gran dominio técnico que, igualmente, se identifica con temas de composición en los que con firmes trazos traslada sus creaciones”. (C.L. Crespo).

“...Una desordenada ingenuidad campea en buena parte de la obra de Sofía Feliú, y esa doble característica de desorden y de ingenuidad rubrica la calidad de sus mejores obras”. (F.J. Alcántara).

“...Las ventanas de cemento –símbolo de la opresión– forman una coraza, un muro que es necesario atravesar para hallar el espíritu libre y liberador que constituye la máxima obsesión en la pintura de la artista coruñesa...

...Sofía Feliú demuestra dominar muy bien el pincel en óleo dedicados al mar y a la esperanza, sus temas preferidos; en algunos interiores e, incluso, en varios de los cuadros que forman parte de la serie dedicada a El Aaiún”. (Xosel Vilela Conde, (“La Voz de Galicia”).

“...La pintura de Sofía es una composición limpia, con colores planos, figuras que guardan sus verdaderos cánones académicos y composiciones expresionistas... Será mejor decir que Sofía Feliú bebe en las fuentes del movimiento “Pop Art” (Jesús López, HOY 1-V-1979).

“...Extremeño-gallega o gallego-extremeña... La pintura de Sofía es una sinfonía de color y claridad, con tres notas predominantes: piedra, flor y pájaro. Todo es simbolismo en su pintura... La soledad del hombre entre el cemento y la ciudad. Porque aún es posible la poesía, Sofía Feliú sigue pintando. Porque aún es posible la paz, de ella nos habla Sofía Feliú. Porque aún es posible la belleza, Sofía Feliú nos la ha traído aprisionada en los marcos de sus bellísimos, sencillos e inteligentes cuadros.

...Su pintura se mantiene voluntariamente en la figuración: es realista, pero dentro de un realismo humanizado y poético, que evoca más que dice”. (José Luis Sierra Cortés).

“...Si pensar es traspasar, la visión que hace de Madrid será un pensamiento que pretende traspasar la pura exterioridad de las fachadas para enseñarnos el Madrid cotidiano desde su punto de vista, un Madrid heteróclito” (Belén Feliú Toledano).

Sus pinturas son algo ingenuas, planas, naif... Tienen un valor figurativo y de búsqueda, con algunos toques impresionistas, subrealistas y realistas; huye del cemento y busca el mar y el pueblo, el Madrid antiguo.

5.- Exposiciones individuales

- Betanzos: 1955, 1966 (29 obras), 1977 (39 cuadros), 1980 (41 obras: 22 óleos, 13 acuarelas, 3 litografías y 3 retratos) y 1991 (“VI Feria do Vinho”).
- Centro Gallego de Madrid, 1968 (21 obras).
- Asociación de Artistas de La Coruña, 1968 y 1980 (41 trabajos: óleos, acuarelas y litografías).
- “Círculo de Bellas Artes” de Madrid, 1976.
- Salón del Ayuntamiento de La Coruña, 1977.
- Vigo, Homenaxe a os homes da mar, Caja de Ahorros Municipal de Vigo, 1979.
- Plasencia, Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Plasencia, 1979. Presenta 30 óleos, de los que vendió 19.
- Sala de Exposiciones de la Diputación de Lugo, 1979 (24 lienzos).
- Salón Social “Cutty Sark Pub”, Navalmoral de la Mata, 1979 (30 obras, 13 vendidas).
- Sala de la Plaza de la Estación de Chamartín, Madrid, 1980.
- Sala del Centro de Amigos de Talavera de la Reina, 1981 (30 óleos y 5 acuarelas).
- Centro Cultural de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid (Eloy Gonzalo), 1984 (24 óleos, 7 vendidos). Dedicada al pueblo de Madrid.
- Sala “Exlibris” de Madrid (C/. Cardenal Cisneros), 1987 (13 óleos).
- Centro Cultural Galileo de Madrid (Chamberí), 1992.
- Galería de Arte “Blasco de Garay”, Madrid, 1994.

6.- Exposiciones colectivas

- Salón de Exposiciones del Retiro de Madrid, “Nacional de Bellas Artes”, 1954.
- Asociación de Artistas de La Coruña, 1954.
- Sala de Información y Turismo de La Coruña, 1954.
- Participa en el “Gran Premio San Jorge” de la Diputación Provincial de Barcelona, 1956.
- “Cruzados de la Fe”, de Madrid, 1956.
- “XI Exposición Provincial de La Coruña”, 1960. Siendo premiada.
- Exposición de la Diputación Provincial de La Coruña”, 1963. Premiada con una medalla.
- “I Salón de Pintura Contemporánea” Diputación Provincial de Castellón de la Plana, 1963.
- Galería “Alfred Zilian”, de Hamburgo, 1964.
- Medina del Campo, en 1972.
- I Certamen Nacional “Expo-Castilla”, de Valladolid, 1976.
- “Medalla Jaime Morera y Galicia”, Lérida, 1976.
- “Taller de Artes Imaginarias” de Madrid, 1977.
- Exposición “Alcalde Álvarez de Sotomayor”, en La Coruña, 1977.
- Galería “Foro Litografías”, Madrid, 1978.
- Exposición de Grabados, “Panorama 78”, del Museo Municipal de Madrid, 1978.
- Caja de Ahorros de Valladolid, Litografías, 1979
- Exposición permanente de Pintores actuales extremeños, Cáceres, 1979.
- Exposición en Sagunto, 1979.

- Carteles de la Feria de San Miguel, Lérida, 1980.
- “II, III, IV, V, VI, VII y XI Salón de Otoño de Pintura” de Plasencia; 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985 y 1989.
- “V Bienal Nacional de Pintura Ciudad de Huesca”, 1982.
- “I Certamen Iberoamericano de Pintura Daniel Vázquez Díaz”, Huelva, 1982.

7.- Museos y Colecciones donde se hallan sus obras

- Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid.
- Museo Municipal de Santiago de Compostela.
- Galería del Ayuntamiento de Betanzos (Coruña).
- Galería del Centro Gallego de Madrid.
- Colección del Ayuntamiento de La Coruña.
- Museo de Arte Contemporáneo de Granada.
- Colección de la Diputación Provincial de Lugo.

8.- Estampas madrileñas





